

# Сыновья революции

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Свободно

**Нар** *p*

Musical score for piano introduction. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano).

Солист

Сно - ва ря - дом со мной

об - раз веч - но жи - вой -

*p*

ре - во - лю - ци - и сын,

ко - мис - сар мо - ло - дой,

Он в послед - ню - ю ночь

пе - ред казнь - ю не спит,

В темпе марша

*p*

он в гря-ду-щи-е дни,

как влюблен-ный, гля-дит...

И

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and a fermata.

в час, гро-зо-ю о-па-лен-ный,

раз-ду-мий и сомне-ний

Piano accompaniment for the second system, featuring a large fermata over the treble staff.

8

час,

мы слы-шим го-лос от-да-лен-ный:

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and a fermata.

8

*p*

♩=126

«Я так на-де-ял-ся на вас!»

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with triplets and dynamic markings.

*p*

sub. *f*

3

**Энергично, выразительно**

2. Го - род дет - ства во  
3. Нас к и - ным бе - ре.

3

мгле,  
-гам

и де - рев - ни в зо -  
даль - ний кос - мос вле -

-ле,  
-чет...

и Га - стел - ло ле -  
Ко - ро лев не - у -

-тит к по - бледнев - шей зем-  
 -ступ - чи.во смо - трит впе.

-ле. И · по.ка не вон.  
 -ред. Кос - монавт за - вер.

-зил ся он в пла и  
 -ша ет по - след ний па.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты, соответствующие русским словам. Фортепиано играет аккордовую фигурацию в правой руке и более простую линию в левой.

Вокальные слова: *лен - ный, раз - ду - мий и со - мне - ний*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты, соответствующие русским словам. Фортепиано играет аккордовую фигурацию в правой руке и более простую линию в левой.

Вокальные слова: *час, 2. мы слы - шим го - лос не - пре - 3. мы слы - шим го - лос о - кры.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты, соответствующие русским словам. Фортепиано играет аккордовую фигурацию в правой руке и более простую линию в левой.

Вокальные слова: *клон - ный: «Я так на - де - ял - ся на - лен - ный: «Дру - зья! На - де - ем - ся на*

Солоист

sub. *p*

1.

вас!»  
вас!»

*sub. f*

3

2.

*f* Хор

вас!» Мы надеж - ды бор - цов не по - сме - ем пре -

-дать. Кра - со - ту ре - во - лю - ци - и

нам у - твер - ждать. Мы - на - след - ни - ки чест - ных и

пла - мен\_ных слов, и ве - ли - кой люб.

8.....

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics 'пла - мен\_ных слов, и ве - ли - кой люб.' The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part features a steady accompaniment with some chords and moving lines in both hands.

-ви, и смер\_тель\_ных бо - ев. И

3

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '-ви, и смер\_тель\_ных бо - ев. И'. The piano accompaniment continues, with a triplet of eighth notes in the bass line in the final measure of the system, marked with a '3' above it.

в час, гро - зо - ю о - па - лен\_ный, раз - ду - мий и со\_мне - ний

3

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'в час, гро - зо - ю о - па - лен\_ный, раз - ду - мий и со\_мне - ний'. The piano accompaniment features a more active texture, including a triplet of eighth notes in the treble line in the final measure, marked with a '3' above it.



час, ве - ли - кой Прав - дой о - за - рен - ный, весь

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "час, ве - ли - кой Прав - дой о - за - рен - ный, весь". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, while the left hand plays a simpler bass line with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

мир на - де - ет - ся на нас! Ве - ли - кой Прав - дой о - за -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "мир на - де - ет - ся на нас! Ве - ли - кой Прав - дой о - за -". The piano accompaniment maintains the same complex rhythmic texture in the right hand and a steady bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

- рен - ный, весь мир на - де - ет - ся на

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "- рен - ный, весь мир на - де - ет - ся на". The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand, including a long, sweeping fermata that spans across the end of the system. The right hand continues with its characteristic rhythmic patterns.

Снова рядом со мной образ вечно живой —  
 Революции сын, комиссар молодой.  
 Он в последнюю ночь перед казнью не спит,  
 Он в грядущие дни, как влюбленный, глядит...

И в час, грозою опаленный,  
 Раздумий и сомнений час,  
 Мы слышим голос отдаленный:  
 «Я так надеялся на вас!»

Город детства во мгле, и деревни в золе,  
 И Гастелло летит к побледневшей земле.  
 И пока не вонзился он в пламя и дым,  
 Наш сегодняшний день промелькнет перед ним.

И в час, грозою опаленный,  
 Раздумий и сомнений час,  
 Мы слышим голос непреклонный:  
 «Я так надеялся на вас!»

Нас к иным берегам дальний космос влечет...  
 Королев неуступчиво смотрит вперед.  
 Космонавт завершает последний парад,  
 И сквозь годы и звезды летит его взгляд.

И в час, грозою опаленный,  
 Раздумий и сомнений час,  
 Мы слышим голос окрыленный:  
 «Друзья! Надеемся на вас!»

Мы надежды борцов не посмеем предать.  
 Красоту революции нам утверждать.  
 Мы — наследники честных и пламенных слов,  
 И великой любви, и смертельных боев.

И в час, грозою опаленный,  
 Раздумий и сомнений час,  
 Великой Правдой озаренный,  
 Весь мир надеется на нас!